

Bibliographie Dominique Quélen Janvier 2019

Livres

Revers, Flammarion, 2018
Avers, Louise Bottu, 2017
Éléments de langage, publie.net, 2016
Basses contraintes, Le Théâtre Typographique, 2015
Oiseaux, extraits, Contrat Maint, 2014
Énoncés-types, Le Théâtre Typographique, 2014
Les Dispositions de la loi, sur Helene Reimann, Invenit, 2012
Des second & premier, L'Âne qui butine, 2012
Câble à âmes multiples, Fissile, 2011
Finir ses restes, Rehauts, 2011
Loque, avec des dessins de Tristan Bastit, Fissile, 2010
Système, Fissile, 2009
Comme quoi, L'Act Mem, 2008 ; *La Rivière échappée*, 2009
Le Temps est un grand maigre, Wigwam, 2007 ; publie.net, 2008
Sports, Apogée, 2005
Petites formes, Apogée, 2003
Vies brèves, Rafael de Surtis, 1999
Bas morceaux, Møtus, 1992

Cid Corman, *Vivremourir* précédé de *Lieu*, traduction Barbara Beck et Dominique Quélen, L'Act Mem, 2008 ; *La Rivière échappée*, 2009

Revues

Poèmes : *Nioques*, *Action restreinte*, *La Polygraphe*, *Rehauts*, *Action Poétique*, *Europe*, *La Revue de Belles-Lettres*, *N4728*, *Poésie 92 et 95*, *The Black Herald*, *Recueil*, *Le Nouveau Recueil*, *Scherzo*, *Jungle*, *La Nouvelle Barre du Jour*, *La Rivière échappée*, *La Mètis*, *Tout est suspect*, *Légendes*, *Grèges*, *Moriturus*, *L'Etrangère*, *Gare maritime*, *Le cahier du refuge*, *Zone sensible*, *L'année poétique*, *Place de la Sorbonne*, *Sarrazine*, *In'hui*, *La Moitié du fourbi*, etc.

Articles : *sitaudis.com*, *actionrestreinte.com*, *poezibao*, *C.C.P. (cipM)*, *Les Cahiers Georges Perec*, *La Revue de Littérature Comparée*, *La Revue des Sciences Humaines*, etc.

Divers

En traduction : « Die Poesie äussert sich. Dreimal französische Courage : Philippe Beck, Sylvie Kandé und Dominique Quélen », par Tim Trzaskalik et Leo Pinke, *Schreibheft* n°88, février 2017

En anthologie : Yves di Manno et Isabelle Garron, *Un nouveau monde, Poésies en France 1960-2010*, Flammarion, coll. Mille&unepages, 2017

Pour la musique

Contrées, musique d'Aurélien Dumont, Villa Médicis, Rome, juin 2018

Têtes, musique de Misato Mochizuki, Ensemble MusikFabrik, Donaueschinger Musiktage, octobre 2017

Centimes, musique d'Aurélien Dumont, Théâtre de Cornouaille, mai 2017

Lab-Oratorio, musique d'Aurélien Dumont, Radio Fondation Louis Vuitton, 2016

Solitaire mikado, musique de Gérard Pesson, avec Valerio Magrelli, Elena Andreyev et Pierre Alferi, France Musique, 2016

While, cinq pièces d'Aurélien Dumont (dont *Églog*, *Abîme apogée* et *Thét[®]is*), par le Klangforum Wien, le Trio Dauphine, Jeanne Maisonhaute, le Trio Be & See et l'Ensemble Orchestral Contemporain, CD, NoMadMusic, 2015

Thét[®]is, musique d'Aurélien Dumont, commande du GMEM, Opéra de Marseille, 2014 ; éd. Artchipel, 2014

Oublier Fukushima, musique de Misato Mochizuki, Ensemble Clément Janequin/Dominique Visse, Péniche Opéra, Paris, 2014

Abîme apogée, musique d'Aurélien Dumont, Klangforum Wien/IRCAM, Auditorium San Fedele, Milan, 2013 ; Paris, Centre Pompidou, 2014

Nix, musique d'Aurélien Dumont, Ensemble Clément Janequin/ Dominique Visse, Péniche Opéra, Paris, 2012

Cloches, musique de Matthias S. Krüger, Bâle, 2012

Croisées dormantes, musique d'Aurélien Dumont, France Musique, 2012

Églog, musique d'Aurélien Dumont, Hôtel de Soubise, Paris, 2011

Linges de signes, musique de F. Kahn, R. Bourotte, S. Béranger, G. Schuemahcher et A. Dumont, texte de J.-M. Espitallier, M. Etienne, E. de Rijcke, D. Christoffel et D. Quélen, France Musique, 2010

Quatre chansons françaises, musique d'Aurélien Dumont, Chaillol, 2009

Frottole des forêts flottantes, musique d'Aurélien Dumont, Bruges, 2009

Le Fils de Prométhée, musique d'Aurélien Dumont, Bruxelles, 2008 ; CNSM, Paris, 2009
Villa des morts, musique d'Aurélien Dumont, Haubourdin, 2007
Sports, musique d'Aurélien Dumont, Villeneuve d'Ascq, 2003
Petites formes, musique d'Aurélien Dumont, Théâtre du Nord, Lille, 2003
Alice, d'après Lewis Carroll, musique de Klimperei, CD, éd. Prikosnovénie, 2000